

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 13»

«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель МО  _____ Протокол № _____ от «    »                    2023 г.	«Согласовано» Зам. директора школы по УВР  _____ «    »                    2023 г.	«Утверждено» Директор МКОУ ООШ № 13  _____ Дроздова И.Н. Приказ № _____ от «    »                    2023 г.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**для учащихся 7 класса**  
**основное образование**  
**на 2023-2024 учебный год**

Программу разработала  
Мишина Галина Николаевна,  
учитель начальных классов,  
без квалификационной категории (СЗД)

п.Штурм, 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

\* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

\* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

\* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

\* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

\* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

\* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

\* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Число часов, отведенных на изучение литературы в 7 классе, составляет 68 часов (2 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о

«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	с.5, вопр.2	04.09
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>6</b>		
2	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	с.10, вопр.1,3	06.09
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	с. 17-23, подготовить выразительное чтение отрывка былины	11.09
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов: «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	С.24-35, чит.; с.35-36, отв. на вопр.	13.09
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1	творческое задание на с. 45	18.09
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	с.46-59, задания 3,4	20.09
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1	с.60-67, творческое задание на с.67	25.09
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>2</b>		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	с.69-73, творческое задание на с.73	28.09
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1	с.73-82, подготовить пересказ повести от лица одного из персонажей.	02.10

	<b>Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1	с.84-87, с.88, задание 3.	04.10
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».	1	с.89-91, знать биограф., выучить наизусть стихотворение	09.10
	<b>Из литературы XIX века.</b>	<b>28</b>		
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	с.93-97, знать биограф., выучить наизусть отрывок из поэмы.	11.10
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I.	1	с.98-101, выучить отрывок наизусть	16.10
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	с.103-107, выучить отрывок наизусть	17.10
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	с.109-120, чит.; с.119, задание 2.	23.10
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	с.121-134, анализ текста.	24.10
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. <i>Р.К.№ 1. А.С.Пушкин на Кавказе.</i>	1	с.121-134, написать характеристики гл. героев	07.11
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	с.137-140, составить план статьи И.А. Андроникова в учебнике, выучить отрывок наизусть	13.11
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы.	1	с.141-158, подготовить выразительное чтение одной из глав поэмы, с.58, вопрос 3.	14.11
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. <i>Р.К.№2. Стихотворения Ставропольских поэтов о М.Ю.Лермонтове. «Венок поэту»</i>	1	С.162-164, одно из стихотворений выучить наизусть, с.165, отв. на вопр.	20.11
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	художественный пересказ одной из глав повести Гоголя	21.11
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1	составить краткий план, составление характеристики героев	27.11
23	<b><i>Р.Р. Контрольное сочинение № 1. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».</i></b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Написать сочинение по одной из тем.	28.11
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	подготовить подробный пересказ отрывка рассказа (описание портрета Бирюка или одного дня из жизни лесника)	04.12
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	с. 223, отв. на вопр.	05.12

26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре.	1	выучить наизусть стихотворение «Русский язык».	11.12
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	написать характеристику героини	12.12
28	Вн. чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	выучить наизусть отрывок из стихотворения	18.12
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	знать биогр., отв. на вопр. стр.263	19.12
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	знать биогр., составить цитатный план сказки.	25.12
31	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	анализ текста	26.12
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Подготовить пересказ одной из глав. Подготовить рассказ об одном из героев произведения.	29.12
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	отв. на вопр.стр.294	09.01
34	<i>Р.К.№ 3. Л.Н. Толстой на Кавказе. В поисках смысла жизни</i>	1	Подготовка устного рассказа о Чехове	15.01
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	знать биогр., Подготовить выразительное чтение рассказа.	16.01
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	анализ рассказа, сост. хар-ки героев	22.01
37	Вн. чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России.	1	письм. ответ на вопрос	23.01
38	<i>Р.К.№4 Чехов в Кисловодске. Дорогие адреса.</i> Р.р. Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	1	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.	29.01
39	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1	знать биогр., подготовить характеристику главных персонажей, анализ текста	30.01
	<b>Из литературы XX века.</b>	<b>25</b>		
40	М. Горький. Литературный портрет писателя. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести.	1	знать биогр., Подготовить художественный пересказ различных сцен из повести	05.02

41	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	найти в главах сведения о бабушке и написать её характеристику	06.02
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. <i>Р.К.№5. Дорогие адреса . Горький на Кавказе</i>	1	Подготовить художественный пересказ	12.02
43	<b><i>Р.Р.№2. Контрольное сочинение № 2 на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького).</i></b>			13.02
44	Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	знать биогр. Написать рассказ о любом животном: своём, бездомном – «Имя моего любимца».	19.02
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	знать биогр., выразительное чтение произвед., нарисовать иллюстрации к стихотворению	20.02
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	выучить наизусть стихотворение	26.02
47	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка».	1	знать биогр., задание проверь себя!	27.02
48	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». Подготовить небольшой пересказ на одну из тем: «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть», «Наедине с природой»	04.03
49	Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	Подготовиться к сочинению.	05.03
50	<b><i>Р.Р №3. Классное контрольное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».</i></b>	1	дописать	11.03
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	знать биогр.. отв. на вопр.	12.03
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	знать биогр., выучить наизусть "Снега..."	18.03
53	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А.	1	выучить наизусть по выбору.	19.04

	А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.			
54	Ф.А. Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чем плачут лошади».	1	знать биогр., отв. на вопр	22.03
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	знать биогр., пересказ	01.04
56	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1	отв. на вопр., пересказ	02.04
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	отв. на вопр., худ. пересказ	08.04
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи.	1	знать биогр., задание проверь себя!	09.04
59	<b>Р.Р №4. Классное контрольное сочинение. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»</b>	1		15.04
60	Вн. чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	знать биогр., отв. на вопросы.	16.04
61	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	наизусть по выбору	22.04
62	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	наизусть по выбору, подгот. к контр. работе	23.04
63	Р. Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	1	Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове	26.04
64	<b>Промежуточная аттестация. (Контрольная тестовая работа по произведениям писателей XX века)</b>	1	краткий пересказ статьи о Бёрнсе, выразительное чтение стихотворений.	27.04
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>		
65	Анализ контрольной работы. Р.Бернс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.	1	выразительное чтение стих-я	06.05
66	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1	подготовить выразительное чтение понравившихся хокку.	07.05
67	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Преданность и жертвенность	1	подготовить пересказ рассказа	13.05

	во имя любви. Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра			
68	<i>Р.к №6. Андрей Губин «Лондонская трагедия».</i> Англия времён средневековья. «Тёмные места и белые пятна» в жизни и творчестве В.Шекспира» . Итоги года.	1	знать биогр., пересказ	21.05